

PERANCANGAN YOUTH ISLAMIC CENTER DI GRESIK
TEMA : “Arsitektur Perilaku”

TUGAS AKHIR

Oleh:
AHMAD ZULKARNAIN
NIM. 07660065



JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
MAULANA MALIK IBRAHIM MALANG
2014

PERANCANGAN *YOUTH ISLAMIC CENTER*
DI GRESIK
(TEMA: ARSITEKTUR PERILAKU)

TUGAS AKHIR

Diajukan Kepada:
Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik (S.T)

Oleh:
AHMAD ZULKARNAIN
NIM. 07660065

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI MAULANA MALIK IBRAHIM
MALANG
2014

PERANCANGAN *YOUTH ISLAMIC CENTER*

DI GRESIK
(TEMA: ARSITEKTUR PERILAKU)

TUGAS AKHIR

Oleh:

Ahmad Zulkarnain

NIM. 07660065

Telah Disetujui Oleh

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II

Achmad Gat Gautama, MT
NIP. 19760418.200801.1.009

Luluk Maslucha, ST, M.Sc
NIP.19800917.200501.2.003

Tanggal, 14 April 2014

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Dr. Agung Sedayu, MT
NIP. 19781024.200501.1.003

**PERANCANGAN *YOUTH ISLAMIC CENTER*
DI GRESIK**

(TEMA: ARSITEKTUR PERILAKU)

TUGAS AKHIR

Oleh:

Ahmad Zulkarnain

NIM. 07660065

**Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tugas Akhir dan
Dinyatakan Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Teknik (S.T)**

Tanggal 14 April 2014

Susunan Dewan Penguji	Tanda Tangan
1. Penguji Utama : Sukmayati Rahmah, MT (NIP. 19780128.200912.2002)
2. Ketua : Elok Mutiara, MT (NIP. 19760528.200604.2003)
3. Sekretaris : Luluk Maslucha, ST, M.Sc (NIP. 19800917.200501.2003)
4. Anggota : Ach. Nashichuddin. M.A (NIP. 19730705.200003.1002)

**Mengetahui dan Mengesahkan,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur**

Dr. Agung Sedayu, MT
NIP. 19781024.200501.1.003

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS KARYA

Dengan Hormat,

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Zulkarnain

NIM : 07660065

Fakultas/Jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI/Teknik Arsitektur

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Youth Islamic Center* Di Gresik

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa dalam hasil karya saya ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur jiplakan, maka saya bersedia untuk mempertanggungjawabkan, serta diproses sesuai peraturan yang berlaku.

Malang, 14 April 2014

Yang membuat pernyataan,

(Ahmad Zulkarnain)

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan Rahmat, Taufik dan Hidayah-Nya kepada kita semua, khususnya kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan makalah pra tugas akhir yang berjudul "*Youth Islamic Center*" ini dengan tepat waktu. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Rosulullah Muhammad SAW, yang selalu kita jadikan tauladan dalam menjalani kehidupan kita.

Ucapan terima kasih kami sampaikan kepada:

1. Bapak Ismail Syarif dan Ibu Aisyah Thobibah selaku orang tua yang selalu memberi dukungan motifasi dan inspirasi dan segala yang dibutuhkan dalam pembuatan makalah ini.
2. Bapak Prof. Dr. Mujia Rahardjo selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
3. Bapak Dr. Agung Sedayu, MT. selaku Ketua Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
4. Bapak Achmad Gat Gautama, MT dan Ibu Luluk Maslucha, ST, M.Sc selaku dosen pembimbing Tugas Akhir atas bimbingan, diskusi pemikiran, kritik dan saran yang sangat membantu penulisan.

5. Ibu Sukmayati Rahmah, MT. selaku dosen penguji utama tugas akhir yang telah banyak memberikan kritik dan saran yang sangat konstruktif bagi perkembangan dan penyelesaian Tugas Akhir ini.
6. Bapak Agus Subaqin, MT. selaku dosen koordinator mata kuliah Tugas Akhir yang selalu memberikan pengarahan dan motivasi.
7. Ibu Luluk Maslucha, M.Sc selaku dosen wali yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan yang sangat membantu penulis.
8. Segenap sivitas akademika Jurusan Teknik Arsitektur, terutama seluruh dosen, terima kasih atas segenap ilmu dan bimbingannya.
9. Sahabat-sahabat penulis, Najikh, Faujan, Toni Adam, yang senantiasa memberikan pemikiran serta dukungan untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
10. Kepada saudari Umami Habibah Arfanayah yang telah menemani dan membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini sampai selesai.
11. Teman-teman jurusan arsitektur khususnya angkatan 2004, 2005 dan 2007 hingga 2010 yang telah menerima penulis menjadi bagian keluarga di jurusan Teknik Arsitektur Universitas Islam Negeri (UIN) Maulana Malik Ibrahim Malang.
12. Semua Pihak yang ikut membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini baik berupa materiil dan moril.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa dalam penyusunan makalah pra tugas akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak. Akhirnya dengan mengharap ridha dari Allah SWT semoga penulisan

makalah pra tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Malang, 14 April 2014

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Surat Pernyataan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xvi
Daftar Diagram	xvii
Abstrak	xix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Latar Belakang Pemilihan Obyek	1
1.1.2 Latar belakang Pemilihan Tema	6
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Perancangan	10
1.4 Manfaat Perancangan	10
1.5 Batasan dan Ruang Lingkup Perancangan	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Tinjauan Obyek Perancangan	13
2.1.1 Pengertian <i>Youth Islamic Center</i>	13
2.1.1.1 Pengertian Remaja	14
2.1.1.2 Pengertian <i>Islamic Center</i>	16
2.1.1.3 Kegiatan-Kegiatan yang Terdapat dalam <i>Islamic Center</i>	18
2.1.1.4 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi <i>Islamic Center</i>	20
2.1.2 Tinjauan Arsitektur	21
2.1.2.1 Masjid	23
2.1.2.2 Kantor Pengelola	28
2.1.2.3 Perpustakaan	33
2.1.2.4 <i>Guest House</i>	41
2.1.2.5 Aula	45
2.1.2.6 Galeri	45
2.1.2.7 Tempat Berbelanja	46
2.1.2.8 <i>Food Court</i>	48
2.1.2.9 Parkir	49
2.1.3 Sintesa Teori tentang Obyek <i>Youth Islamic Center</i>	52
2.2 Tinjauan Tema	53
2.2.1 Definisi Perilaku	54
2.2.2 Pengertian Arsitektur Perilaku	54
2.3 Kajian Keislaman	60
2.4 Gambaran Umum Lokasi	65

2.4.1 Alternatif Lokasi	65
2.5 Studi Banding	69
2.5.1 Studi Banding Obyek: Masjid Nasional AL-Akbar Surabaya	69
2.5.2 Studi Banding Tema: ELS Colors Kindergaten	80

BAB III METODE PERANCANGAN

3.1 Ide Perancangan	84
3.2 Identifikasi Masalah	85
3.3 Tujuan Perancangan	85
3.4 Metode Pengumpulan Data	85
3.4.1 Data Primer	85
3.4.2 Data Sekunder	87
3.5 Analisis	87
3.6 Sintesa atau Konsep	89

BAB IV ANALISIS PERANCANGAN

4.1 Analisis Fungsi	91
4.2 Analisis Aktivitas dan Pengguna	92
4.3 Analisis Sirkulasi Pengguna	101
4.4 Analisis Besaran Ruang	110
4.4.1 Persyaratan Ruang	120
4.4.2 Buble Diagram	132
4.5 Analisis Tapak	142
4.5.1 Kondisi Eksisting Tapak	153
4.5.1.1 Analisis Bentuk Tapak	154
4.5.2 Kondisi Eksisting Batas Tapak	156

4.5.2.1 Analisis Batas Tapak	156
4.5.3 Kondisi Eksisting Aksebilitas Tapak	160
4.5.3.1 Analisis Aksebilitas Tapak	160
4.5.4 Kondisi Eksisting Angin dan Matahari	162
4.5.4.1 Analisis Angin	164
4.5.4.2 Analisis Matahari	166
4.5.5 Kondisi Eksisting Kebisingan	167
4.5.5.1 Analisis Kebisingan	168
4.5.6 Kondisi Eksisting View	171
4.5.6.1 Analisis View	172
4.5.7 Analisis Bentuk dan Tampilan	174
4.5.8 Analisis Utilitas	175
 BAB V KONSEP PERANCANGAN	
5.1 Konsep Dasar	180
 BAB VI PENERAPAN KONSEP PADA DESAIN	
6.1 Konsep Dasar	182
6.1 Penerapan Konsep pada Desain	183
Daftar Pustaka	187

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Sintesa Teori Obyek <i>Youth Islamic Center</i>	53
Tabel 4.1	Analisis Aktivitas	101
Tabel 4.2	Analisis Besaran Ruang (Fungsi Primer)	110
Tabel 4.3	Analisis Besaran Ruang (Fungsi Sekunder)	115
Tabel 4.4	Analisis Besaran Ruang (Fungsi Penunjang)	119
Tabel 4.5	Analisis Persyaratan Ruang (Fungsi Primer)	121
Tabel 4.6	Analisis Persyaratan Ruang (Fungsi Sekunder)	127
Tabel 4.7	Analisis Persyaratan Ruang (Fungsi Penunjang)	131
Tabel 4.8	Kriteria Lokasi	149
Tabel 4.9	Penerapan Rancangan Berdasarkan Karakter Remaja	152
Tabel 4.10	Analisis Bentuk Tapak	154
Tabel 4.11	Analisis Batas Tapak	156
Tabel 4.12	Analisis Akseibilitas Tapak	161
Tabel 4.13	Analisis Angin	164
Tabel 4.14	Analisis Kebisingan	168
Tabel 4.15	Analisis View	172
Tabel 4.16	Analisis Bentuk dan Tampilan	174

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1	Analisis Sirkulasi Pengguna (Masyarakat Sekitar)	101
Diagram 4.2	Analisis Sirkulasi Pengguna (Pengunjung)	102
Diagram 4.3	Analisis Sirkulasi Pengguna (Muadzin)	102
Diagram 4.4	Analisis Sirkulasi Pengguna (Narasumber)	102
Diagram 4.5	Analisis Sirkulasi Pengguna (Cleaning Service)	103
Diagram 4.6	Analisis Sirkulasi Pengguna (Pengelola Gedung)	103
Diagram 4.7	Analisis Sirkulasi Pengguna (Tamu Undangan)	103
Diagram 4.8	Analisis Sirkulasi Pengguna (Pengunjung)	104
Diagram 4.9	Analisis Sirkulasi Pengguna (Petugas)	104
Diagram 4.10	Analisis Sirkulasi Pengguna (Panitia)	105
Diagram 4.11	Analisis Sirkulasi Pengguna (Narasumber)	105
Diagram 4.12	Analisis Sirkulasi Pengguna (Peserta)	106
Diagram 4.13	Analisis Sirkulasi Pengguna (Karyawan)	106
Diagram 4.14	Analisis Sirkulasi Pengguna (Mentor)	107
Diagram 4.15	Analisis Sirkulasi Pengguna (Cleaning Service)	107
Diagram 4.16	Analisis Sirkulasi Pengguna (Pengunjung)	108
Diagram 4.17	Analisis Sirkulasi Pengguna (Petugas)	108
Diagram 4.18	Analisis Sirkulasi Pengguna (Cleaning Service)	109
Diagram 4.19	Hubungan Antar Bangunan	132
Diagram 4.20	Zoning	133
Diagram 4.21	Hubungan Antar Ruang (Masjid)	134
Diagram 4.22	Hubungan Antar Ruang (Kantor Pengelola)	135

Diagram 4.23 Hubungan Antar Ruang (Perpustakaan)	136
Diagram 4.24 Hubungan Antar Ruang (Gedung Serba Guna)	137
Diagram 4.25 Hubungan Antar Ruang (Workshop)	138
Diagram 4.26 Hubungan Antar Ruang (Galeri)	139
Diagram 4.27 Hubungan Antar Ruang (Guest House)	139
Diagram 4.28 Hubungan Antar Ruang (Shopping Center)	140
Diagram 4.29 Hubungan Antar Ruang (Food Court)	141
Diagram 4.30 Hubungan Antar Ruang (Parkir)	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Standar Zonasi Masjid	26
Gambar 2.2	Standar Dimensi Toilet	28
Gambar 2.3	Standar untuk Dimensi Ruang Pengelola	31
Gambar 2.4	Standar untuk Dimensi Ruang Karyawan	32
Gambar 2.5	Skema Fungsi Perpustakaan	39
Gambar 2.6	Lay Out Perpustakaan	39
Gambar 2.7	Standar untuk Dimensi Ruang Baca	40
Gambar 2.8	Standar untuk Dimensi Ruang Gerak	40
Gambar 2.9	Ruang Perpustakaan	41
Gambar 2.10	Standar Lay Out Motel	42
Gambar 2.11	Standar untuk Dimensi Ruang Resepsionis	43
Gambar 2.12	Standar untuk Denah Kamar Penginapan	44
Gambar 2.13	Ruang Dapur	45
Gambar 2.14	Standar untuk Dimensi Sudut Pandang dan Jarak Pandang ..	45
Gambar 2.15	Pencahayaan Ruang Galeri	46
Gambar 2.16	Dimensi Luas Minimarket	48
Gambar 2.17	Ruang Kasir	48
Gambar 2.18	Meja Makan	49
Gambar 2.19	Penataan Meja Makan	49
Gambar 2.20	Standar Sistem Parkir	50
Gambar 2.21	Standar Sistem Parkir	50
Gambar 2.22	Standar Dimensi Sepeda Motor	52

Gambar 2.23	Peta Lokasi Alternatif A	66
Gambar 2.24	Peta Lokasi Alternatif B	68
Gambar 2.25	Foto Lokasi Lahan	68
Gambar 2.26	Foto Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	71
Gambar 2.27	Foto Tampak Depan Masjid Nasional Al Akbar Surabaya ...	72
Gambar 2.28	Foto Interior Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	73
Gambar 2.29	Foto Kolom Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	74
Gambar 2.30	Foto Kubah Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	75
Gambar 2.31	Foto Interior Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	76
Gambar 2.32	Foto Interior Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	77
Gambar 2.33	Foto Menara Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	78
Gambar 2.34	Foto Interior Masjid Nasional Al Akbar Surabaya	79
Gambar 2.35	Façade ELS Colors Kindergarten	80
Gambar 2.36	Façade ELS Colors Kindergarten	81
Gambar 2.37	Ruang Kelas	82
Gambar 2.38	Denah ELS Colors Kindergarten	83
Gambar 2.39	Ruang Kelas	83
Gambar 4.1	Peta Lokasi Alternatif A	144
Gambar 4.2	Peta Lokasi Alternatif B	146
Gambar 4.3	Foto Lokasi Lahan	146
Gambar 4.4	Kondisi Eksisiting Tapak	153
Gambar 4.5	Aplikasi Bentuk Site	155
Gambar 4.6	Aplikasi Bentuk Site	155
Gambar 4.7	Batas Tapak	156

Gambar 4.8	Key Plan Batas Tapak	157
Gambar 4.9	Aplikasi Batas Tapak	158
Gambar 4.10	Aplikasi Batas Tapak	158
Gambar 4.11	Aplikasi Batas Tapak	159
Gambar 4.12	Aplikasi Batas Tapak	159
Gambar 4.13	Kondisi Eksisting Tapak	160
Gambar 4.14	Aplikasi Eksisibilitas Tapak	161
Gambar 4.15	Aplikasi Eksisibilitas Tapak	162
Gambar 4.16	Kondisi Eksisting Angin	163
Gambar 4.17	Kondisi Eksisting Matahari	163
Gambar 4.18	Key Plan Analisis Angin	164
Gambar 4.19	Aplikasi Analisis Angin	165
Gambar 4.20	Aplikasi Analisis Angin	165
Gambar 4.21	Aplikasi Analisis Angin	165
Gambar 4.22	Key Plan Analisis Matahari	166
Gambar 4.23	Aplikasi Analisis Matahari	166
Gambar 4.24	Aplikasi Analisis Matahari	167
Gambar 4.25	Aplikasi Analisis Matahari	167
Gambar 4.26	Kondisi Eksisting Kebisingan	168
Gambar 4.27	Key Plan Analisis Kebisingan	169
Gambar 4.28	Aplikasi Analisis Kebisingan	169
Gambar 4.29	Aplikasi Analisis Kebisingan	170
Gambar 4.30	Aplikasi Analisis Kebisingan	170
Gambar 4.31	Kondisi Eksisting View	171

Gambar 4.32	Key Plan Analisis View	172
Gambar 4.33	Aplikasi Analisis View	173
Gambar 4.34	Aplikasi Analisis View	173
Gambar 4.35	Aplikasi Analisis View	173
Gambar 4.36	Aplikasi Analisis View	174
Gambar 4.37	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	174
Gambar 4.38	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	175
Gambar 6.1	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	183
Gambar 6.2	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	183
Gambar 6.3	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	184
Gambar 6.4	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	184
Gambar 6.5	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	185
Gambar 6.6	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	185
Gambar 6.7	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	186
Gambar 6.8	Aplikasi Analisis Bentuk dan Tampilan	186

ABSTRAK

Zulkarnain, Ahmad. 2013. **Perancangan *Youth Islamic Center* Di Gresik**. Dosen Pembimbing Achmad Gat Gautama, M.T. dan Luluk Maslucha, M.Sc.

Kata kunci: Perancangan *Youth Islamic Center*, Arsitektur Perilaku, Aplikasi Rancangan

Kota Gresik merupakan kota yang mayoritas penduduknya memeluk agama Islam. Mayoritas masyarakatnya beragama Islam, dan masih banyak pendidikan di kota Gresik yang menerapkan ajaran agama Islam dilingkup pendidikan sekolah negeri maupun swasta. Banyaknya sejarah-sejarah tentang ajaran Islam yang terdapat di Kota Gresik menjadikan Gresik sebagai Kota Santri. Julukan Kota Santri sendiri masih tidak dipahami oleh para pemuda di Kota Gresik. Masih banyak para pemuda yang melanggar norma-norma agama. Berdasarkan permasalahan yang terdapat di kota Gresik tentang perilaku para pemuda, maka penulis memakai arsitektur perilaku sebagai tema dalam penelitian ini.

Buku Petunjuk Pelaksanaan Proyek *Islamic Center* di seluruh Indonesia oleh Direktorat Jenderal Bimbingan Masyarakat Islam Departemen Agama RI (Yusuf, 2005:1) menyatakan bahwa "*Islamic Center* adalah merupakan lembaga keagamaan yang dalam fungsinya sebagai pusat pembinaan dan pengembangan Agama Islam, yang berperan sebagai mimbar pelaksanaan dakwah dalam era pembangunan". Perancangan *Youth Islamic Center* ini lebih memfokuskan kepada para remaja agar mau bermain dan belajar bersama di dalam *Youth Islamic Center* ini.

Perancangan *Youth Islamic Center* di Gresik ini menggunakan tema arsitektur perilaku yang mengambil dari karakteristik remaja di Gresik. Pengambilan tema arsitektur perilaku ini berdasarkan nilai dari aspek perilaku remaja yang semakin lama semakin keluar dari norma agama. Maka dari itu arsitektur perilaku akan digunakan sebagai tema perancangan agar perilaku yang positif senantiasa dapat terbentuk dari pengunjung objek. Perancangan *Youth Islamic Center* di Gresik akan mengambil konsep dengan mengkombinasikan obyek, tema, integrasi keIslaman, dan user agar menjadi sebuah konsep yang mengkombinasikan bentuk arsitektural dan karakteristik remaja dalam menciptakan arsitektur yang rekreatif dan beridentitas.

Para remaja umumnya merupakan masa-masa yang mudah tergoyang keimanannya, maka dari itu *Youth Islamic Center* ini diharapkan dapat menampung dan mewadahi kegiatan-kegiatan keIslaman agar para remaja tetap menjalankan kewajibannya sebagai umat Islam dan tidak tergoncang keimanannya. Tema arsitektur perilaku yang dikaitkan dengan integrasi keIslaman diharapkan dapat membentuk karakter remaja menjadi pribadi yang lebih memahami ajaran Islam.

ABSTRACT

*Zulkarnain, Ahmad. 2013. **The Design of Youth Islamic Center in Gresik.** The supervisor: Achmad Gat Gautama, M.T. and Luluk Maslucha, M. Sc.*

Keyword: The Design of Youth Islamic Center, Architechtural Behavior, Design Application.

Gresik is a city that inhabitant majority of islamic religion. The majority of the people are Muslims, And still many education in Gresik apply the teaching of Islam nor public school and private school. The number of histories about Islamic religion in Gresik make Gresik as a Kota Santri. The nickname of Kota Santri it's self still not understood by the youth in Gresik. There are many young people who violate religious norms. Based on the problems found in Gresik about the behavior of young people, the authors use the architectural behavior as a theme in this study.

Buku Petunjuk Pelaksanaan Proyek Islamic Center di seluruh Indonesia by Direktorat Jenderal Bimbingan Masyarakat Islam Departemen Agama RI (Yusuf, 2005:1) stated that "the Islamic Center is a religious institution in its function as a center for guidance and development of Islamic religion, which acts as a podium implementation da'wah in the era of development ". From the statment above, The design of the Islamic Center Youth focus more on the youth in order to can play and learn together in this Youth Islamic Center

The design of Islamic Youth Center in Gresik using theme about architectural behavior that taking from juvenile characteristics in Gresik. Architectural behavior theme of this based on the value of aspects of adolescent behavior increasingly out of religious norms. Therefore, the architectural behavior will be used as a design theme order to positive behavior can be formed from the visitor object. The design of Islamic Youth Center in Gresik will take the concept of combining object, theme, Islamic integration, and user to be a concept which combines the architectural form and characteristics of youth in creating recreational and architectural identity.

Generally, adolescents is a period that easily shaken their faith, therefore the Youth Islamic Center is expected to accommodate and facilitate the activities of the Islamic order to keep young people fulfill their obligations as Muslims and not shaken his faith. Architectural theme of behavior associated with the integration of Islamic expected to form the character of teenagers become more understanding of Islamic teachings

احمد ذوالقرنين 07660065

تصميم المركز الإسلامية للشباب في مدينة غرسيك

العمارة السلوكية (الإدراك و الإقليم)

ملخص

ذوالقرنين, أحمد. 2013. تصميم المركز الإسلامية للشباب في مدينة غرسيك. مشرف أحمد جت جوتمة,

M.T, و لولك مصلوحا, M.Sc.

الكلمة : تصميم المركز الإسلامية للشباب, موضوع في العمارة السلوكية و المفهومة, تصميم التطبيق

مدينة غرسيك هي مدينة عدد سكانها اكثرهم مسلمين. و كثير من المدرسة التي تعلم عن دين الإسلام إما من المدرسة العامة أم من المدرسة الخاصة. و كان مديية غرسيك مشهور بإسم مدينة الطلاب لكثرة توليخ التعليمات الإسلامية في هذه المدينة من زمن بعيد. و هذا اللقب لم يفهمه بعض الشباب في هذه المدينة, لا يزالون ينتهكون قواعد الإسلامية.

من بعض المشاكل في هذه المدينة عن سلوك الشباب اراد الكاتب أن يجعل العمارة السلوكية موضوعا هذا البحث.

تصميم المركز الإسلامية للشباب في هذه المدينة يستخدم الموضوع عن العمارة السلوكية تأخذ من شخصية الشباب. بني هذا الموضوع على سلوك الشباب يتجنبون قواعد الإسلامية يوما بعد يوم. و ستكون العمارة السلوكية موضوع التصميم يجعل العادات الحسنة بين الزائر. تصميم هذا المركز يأخذ الفكرة عن

مجموعة الكائن, شعار, تكامل الإسلامية, و المستخدم يصبحها مفهوما يتجمع بين المعمارية و شخصية الشباب, هذه كلها يجعل عمارة الترفيه و الهوية.

تصميم هذا المركز يأخذ الفكرة عن مجموعة الكائن, شعار, تكامل الإسلامية, و المستخدم. الكائن هو حاوية يهدف ليعلم الشباب فهم قواعد الإسلامية. نرجوا من هذا الموضوع ان يجعل رجالا يفهمون دين الإسلام فهما جيّدًا. تكامل الإسلامية سوف يجعل سلوك الشباب أحسن من القبل. المستخدم الأولوية هي الشباب.